



Cool viert
dit weekend
feest!

Interviews met
medewerkers,
vaste gasten
en Lineke
Kortekaas

Achter de Coolissen

Hét vriendenmagazine van Cool kunst en cultuur

COOL

16 SEPT

13:00
17:00
UUR

&

vanaf
19:15
UUR

OP

DE

EN

 **COOL**
kunst en cultuur

www.coolkunstencultuur.nl

OPTREDENS • RONDLEIDINGEN • WORKSHOPS
PROEFLESSEN • VEILING • VOORSTELLINGEN



Een week lang feest

Gratis Proefweek & Cool Open

Cabaretreviews

We sluiten Cool Open op zaterdagavond lachend af met een previewavond van vijf toffe cabaretvoorstellingen die dit seizoen bij Cool te zien zijn. Cabaretiers Arjan Kleton, Esther van der Voort, Stefan Hendrixx, Joosen en de Jager en Tobi Kooiman geven je een voorproefje van hun voorstelling. MC van deze previewavond is Maartje Mikx.

Een kaartje voor deze previewavond kost slechts € 5,00 euro. De opbrengst is volledig voor het Vrienden voor Vriendenfonds, een fonds bestemd voor mensen voor wie theaterbezoek normaal niet zo vanzelfsprekend is.

Vriendenfonds

Naast de cabaretpreview zal ook de opbrengst van veiling tijdens Cool Open voor dit vriendenfonds zijn. Doe je bood op een van de mooie canvasdoeken, de koe uit de centrale gang of een gesigneerd item door een artiest.

Proefweek cursussen

De muziek- zanglessen zijn weer begonnen! Eind september gaan ook de cursussen van start. Misschien heb je je al aangemeld of twijfel je nog? Kom dan proeven tijdens de Proefweek die deze week plaatsvindt.

Van maandag 11 t/m vrijdag 15 september maak je gratis kennis met onze cursussen. Van keramiek tot improvisatietheater, van fotografie tot grafische technieken. Het complete aanbod tref je op www.coolkunstencultuur.nl/educatie

Instrument uitproberen?

Wil je een instrument leren bespelen of op zangles? Kom dan zaterdagmiddag naar Cool Open! Vanaf 13:00 uur opent jarig Cool de deuren voor een feestelijke dag boordevol proefflessen op instrumenten, workshops, rondleidingen, voorstellingen en mini-concerten. Gevarieerd en gratis, voor jong en oud.

Meer informatie, tickets en aanmelden: www.coolkunstencultuur.nl/coolopen

Al (meer dan) 15 jaar in dienst bij Cool



Bianca IJdema en John Snoek zijn beide oudgedienden. Zij hebben de volledige 15 jaar van het bestaan van Cool als personeelslid meegemaakt. Bianca aan de zijde van de muziekschool en John aan de kant van het theater.



Marianne Bakker en Frank Wijte, leden van Vriendencomité van Cool kunst en cultuur, leggen deze Coollega's 15 vragen voor. Ruim 60 jaar Schakel en Cool ervaring aan tafel, dat maak je niet zo vaak mee.

Wanneer ben je bij Cool (De Schakel) in dienst gekomen?

Bianca: In 1993 bij Muziekschool Dijk & Waard.

John: In 1991 bij de toenmalige Schakel.

Hoe groot was het aantal collega's toen? En nu?

Bianca: Bij Dijk&Waard hadden we toen ook al flink wat docenten 30 jaar terug. Ik denk ongeveer 30. Er zijn er nu wel wat bij gekomen, omdat er ook wat nieuwe takken van sport bij zijn gekomen.

John: De theaterkant is in die tijd gegroeid van 6 naar 25 personen nu.

Wat is jouw functie en wat vind je leuk aan je werk?

Bianca: Docent accordeon en basis cursussen muziek. Daarnaast ben ik dirigent van het accordeonorkest. Accordeon is helemaal mijn ding. Ik geniet er elke dag van dat mijn hobby ook mijn werk is.

John: Programmeur van Cool. Het werkt van theaterprogrammeur is zo veel omvattend. Ik fiets nog elke dag opgewekt naar mijn werk. Ik hou ontzettend van theater en ook bij mij is mijn hobby mijn werk geworden. Wist je dat ik ook jarenlang als technicus met Marc-Marie Huibregts op tournee langs de theaters ben geweest?

Heb je contact met het publiek, leerlingen of de artiesten?

Bianca: Uiteraard met leerlingen. Cool's Winter Wonder Walk in december is altijd ontzettend leuk om te doen. Dan heb je direct en veel contact met publiek.

John: Ik heb veel contact met artiesten en impresario's. En op voorstellingavonden ook met het publiek.

Heb je hiervan een leuke anekdote?

John: Tijdens de tijdelijke Schakel op het industrieterrein hadden we op een zaterdag start voorverkoop van Najib Amhali, Jochem Myer en Marc-Marie Huijbregts. Totaal 400 tickets, waarvan 200 in de voorverkoop. Op vrijdagavond zaten er al mensen in de rij, en op zaterdag stond de rij om het hele gebouw heen! Voor 200 tickets!

Wat is het meest memorabele dat je hebt meegemaakt?

Bianca: Afgelopen februari met Mundo Sonora, voor én met AZC-ers. Op het toneel stonden naast Orchestre Partout, fanfare Hou en Trouw en het accordeonorkest van Cool ook bewoners van het AZC. Een geweldige ervaring om samen te dansen, te zingen en te spelen met mensen uit allerlei windstreken.

John: Dat het Concertgebouworkest in Cool kwam optreden voor AZC-ers. Er kwamen hele gezinnen met kinderen en zelfs baby's het theater binnen, maar het ging allemaal prima en was een groot succes.

Wat waren hoogtepunten in het bestaan van Cool? En waren er ook dieptepunten?

Beiden over het dieptepunt: de brand in het pand!

Bianca: De buitenlandse reizen met de accordeonorkesten van Dijk en Waard. En ook de buitenlandse orkesten die hier zijn geweest.

John: Een achtbaan van hoogtepunten, zoals de opening van het gebouw, of met de bus naar de voorstelling van Jochem Myer in Hoorn.

Wat heeft de brand in De Schakel betekend voor de ontwikkeling van Cool?

Beiden: Dat het plan voor de nieuwbouw versneld kon worden uitgevoerd.

John: Na de noodlocatie op het industrieterrein hebben we dit mooie pand op de oude locatie van De Schakel betrokken.

Wat betekende de Corona tijd voor jullie?

Bianca: We zijn wel les blijven geven, binnen een dag hadden we dat online geregeld. Ook nu kunnen soms nog lessen online gegeven worden bij ziekte. Dat was vier jaar geleden ondenkbaar geweest. Een positief gevolg van die rottijd.

John: We merken nog steeds wel de naweeën. Er zijn nog steeds mensen die niet in grote gezelschappen durven te komen. Tijdens de lockdowns was er veel hectiek en improvisatie, maar de jaren vlogen eigenlijk voorbij.

A young girl with long blonde hair is shown in a close-up, playing a violin. She is looking down at the instrument with a focused expression. The background is softly blurred, showing a blue light source. The violin is a rich reddish-brown color, and the bow is light-colored wood. She is wearing a dark, patterned top.

Ontdek jouw talent bij Cool!

Gratis proefweek en Cool Open
11 t/m 16 september

Welke artiest/voorstelling heeft het meest voor je betekend?

John: *The Jungle* in Londen heeft diepe indruk op me gemaakt. Een voorstelling over de vluchtelingen die de oversteek naar Engeland willen maken.

Ga je zelf regelmatig naar een voorstelling? Welk soort voorstellingen vind je zelf leuk?

Bianca: Helaas niet zo vaak, omdat ik veel 's avonds werk. Ik hou vooral van cabaret zoals Veldhuis en Kemper en Lenette van Dongen. En muziekvoorstellingen uiteraard. Bijzonder was het optreden van Carel Kraayenhof. Toen hij in Cool repeteerde en speelde, mocht ik met mijn leerlingen komen kijken en vragen stellen.

John: Vaak natuurlijk. Ik ben groot liefhebber van cabaret en muziek. Vooral van Micha Wertheim en Marc-Marie.

Hoe zie je Cool over 15 jaar?

John: Blijft altijd bestaan. Er zal van alles gebeuren. Hopelijk geen pandemie meer. Wat er ook op ons pad komt, we zullen altijd een creatieve weg weten te vinden. Ik verwacht dat Cool de komende jaren steeds meer verankerd zal zijn in de samenleving.

Bianca: Dan ben ik met pensioen. Maar ik sluit me helemaal aan bij John.

Wat vind je bijzonder/leuk aan dit theater/school voor kunst-educatie?

John: De nazit in Café Cool. Het gebouw is gezellig en sfeervol. De ligging van Cool is goed. We zijn goed te bereiken. Je merkt dat gasten dat ook waarderen.

Heb je nog tips?

Bianca: Kom in december naar de Winter Wonder Walk! Of neem eens een proefles, en kom kijken wat de kunsteducatie allemaal te bieden heeft. Deze week kun je ons cursusaanbod ontdekken tijdens een gratis proefles of instrumenten uitproberen tijdens Cool Open!

Beiden: Een grote wens is om een eigen voorstelling/theaterproductie met alle disciplines te realiseren. Dat blijft een grote wens, maar is lastig te realiseren vanwege tijd en budget.

Heb je nog een grappige blooper voor ons?

John: Het gebeurt bijna elk jaar wel een keer dat de crew van een artiest zich meldt rond een uur of één 's middags terwijl ze die avond helemaal niet hoeven te spelen! Dat ze er een dag te vroeg staan!



“Een droom van een zaal”

Interview met Lineke Kortekaas

Deze zondag vindt de opening plaats van de Kleine zaal van Cool kunst en cultuur. “Toch een droom die uitkomt”, vertelt directeur Lineke Kortekaas. „Toen mijn collega’s mij op mijn eerste werkdag als directeur rondleidden door het gebouw dropten zij al de vurige wens voor een echte kleine zaal. Dat is nu bijna vijf jaar geleden.”

Driedubbelfeest

De paarsgekleurde, intieme theaterzaal met 98 stoelen zou begin dit jaar geopend worden. „Omdat ik begin van het jaar ruw uit de running werd getrokken, is besloten om de periode van proefdraaien wat te verlengen én de zaal aan het begin van dit nieuwe culturele seizoen te openen.”

„Dit weekend is het voor mij driedubbel feest. Met Cool Open op zaterdag vieren wij de aftrap van het culturele seizoen én de start van ons jubileumjaar. Cool kunst en cultuur bestaat 15 jaar. Voor mij persoonlijk is het ontzettend fijn om na een periode van afwezigheid en herstellen van een hersenbloeding weer langzaam mijn werkzaamheden op te pakken. En zondag als gastvrouw op het podium de Kleine zaal officieel te openen. Want wat heb ik dat

gemist de laatste maanden: het live contact met onze gasten, met de artiesten, docenten en leerlingen. Heerlijk om weer samen te kunnen genieten van kunst en cultuur.”

Zaal zonder naam

„Wist je dat de naam Cool 15 jaar geleden ook als winnaar uit de bus kwam van een prijsvraag onder inwoners? Cool verwijst naar de kool. Onze regio staat alom bekend om haar kolen. Geschreven met de C van cultuur”, licht de directeur toe. „Voor de Kleine zaal zochten wij ook een passende naam. Hiervoor hebben wij opnieuw de hulp van onze gasten en inwoners gezocht. In totaal zijn er 200 suggesties binnengekomen. Aanstaaende zondag zal een van deze inzenders met ons de naam op het podium onthullen.”

Intiem

“De nieuwe zaal zal vooral gebruikt gaan worden voor kleine, intieme voorstellingen en beginnende artiesten”, vervolgt Lineke Kortekaas. “Want die zet je niet in een zaal voor 500+ mensen. Ook Youp van ’t Hek en Danny Vera zijn ooit in de kleine zaaltjes zoals onze nieuwe zaal begonnen.”

Het jubileumseizoen toont Cool volop de mogelijkheden van deze parsee zaal op de eerste etage. „Op het programma staan films op de donderdagmiddag, bijzondere zondagmiddagconcerten (Sunday Tones), jonge aanstormende talenten als Stefan Hendriks en Joshua Aron.”

Ook gevestigde makers met een bijzonder programma krijgen er een podium. “Denk aan André Manuel, Nhung Dam, Lucky Fonz III en toneel van Golden Palace, Black Sheep Can Fly en Rose Stories.”

„Dit seizoen hebben we naast de Nieuwe Lente-serie in de grote Rodi Mediazal, ook een Nieuw Lente-serie in de Kleine zaal aangeboden. De animo was zo groot dat we extra serie hebben bijgeboekt.”

Leerlingen in de spotlights

„De zaal is ook geschikt voor optredens van amateurgezelschappen uit de regio en voor presentaties van onze eigen leerlingen en docenten. Hoe leuk is het dat onze docenten tijdens Cool Open aanstaande zaterdag de gasten trakteren op Peter en de Wolf. Uiteraard krijgen onze leerlingen en docenten ook een glansrol tijdens de feestelijke opening van de Kleine zaal op de zondag.”



Hartverwarmend

„In het feestjaar heeft Cool voor het eerst meer dan 700 vrienden. Het raakt mij dat zoveel gasten ons cultuurbedrijf een warm hart toe dragen. Die betrokkenheid wordt door ons ook heel erg gewaardeerd.”

“De afgelopen 15 jaar is Cool kunst en cultuur uitgegroeid tot het podium van de gemeente Dijk en Waard. We zijn er trots op dat we zoveel inwoners en regio-genoten kunnen trakteren op theater, cultuureducatie en events. Tegelijkertijd realiseren wij ons dat een bezoek aan Cool niet voor iedereen vanzelfsprekend is. Hoe hartverwarmend mooi is het dat het Vriendencomité hiervoor het Vrienden voor Vriendenfonds opricht (zie pagina 3)? Ik zou zeggen kom zaterdag naar Cool Open, doe een bood op een van de veiliginstukken en draag zo bij aan dit unieke fonds.”

Zingen voor je brein

„Tot slot wil ik de lezers van het Vriendenmagazine Achter de Coolissen graag tippen op de cursus Zingen voor je Brein van Maartje de Lint en gitarist Judith van Doorn. In Cool organiseren we altijd al activiteiten die dicht bij mensen liggen. We gaan de komende tijd meer projecten organiseren die een bijdrage leveren aan problemen in de huidige hectische maatschappij. Uit eigen ervaring weet ik wat de positieve effecten zijn van zingen op de gezondheid van het brein. Ook in de wetenschap zijn er steeds meer bewijzen dat kunst een positieve invloed heeft op de gezondheid en het welzijn van mensen. We gaan dit verder ontwikkelen in de komende tijd.”

“Tijdens Cool Open kun je deelnemen aan een proefworkshop. Je zingt eenvoudige klanken en liederen waarmee de groei en ontwikkeling van het brein gestimuleerd wordt.”

Al 15 jaar vaste bezoekers van Cool

Marianne Bakker en Frank Wijte, leden van Vriendencomité van Cool kunst en cultuur, praten met Esseline Haps en Sjirk van der Zee.

Als je zelf een regelmatige bezoeker van Cool bent, ken je ze vast wel. Ze hebben altijd een vaste plek aan het uiteinde van de bar, vlakbij de ingang van de keuken. En daar zitten ze vaak! En in de zaal vind je ze meestal op rij 7 of 8. We leggen ze 15 vragen voor.

Hoe zijn jullie ooit bij Cool (De Schakel) terecht gekomen?

Dat is eigenlijk zomaar toevallig gegaan. Indertijd was er de Schakel met daarnaast een restaurant (De Koperen Ketel) en squashbaan, wat later een paintball centrum is geworden. Ergens kregen we een folder en zijn toen bij de Schakel gaan kijken. We vonden het leuk en gezellig. Voordien gingen we nooit.

Hoe lang zijn jullie al vaste bezoekers van Cool (de Schakel)?

Dat eerste moment was 25 jaar geleden. Sindsdien zijn we regelmatige bezoekers geworden. Bij Cool komen we dus ook vanaf het begin.

We weten dat jullie vaak naar het theater gaan, bij benadering hoe vaak per seizoen?

We bezoeken gemiddeld 40 tot 50 voorstellingen per seizoen, circa 20 – 25 voorstellingen in de grote zaal. Dan boeken we meestal een passe-partout voor de Nieuwe Lente bij en vaak ook voor het Jazzcafé. En soms boeken we nog voorstellingen tussendoor bij als we daarover getipt worden.

Waarom zitten jullie altijd op diezelfde plek aan de bar?

Dat is eigenlijk van het begin al zo. We zijn nu alleen helemaal naar het einde van de bar geschoven. Het personeel van het Café zet al een bordje “gereserveerd” neer als ze weten dat we komen! Het is een soort fenomeen geworden.

Hoe kijken jullie naar de ontwikkelingen bij Cool de afgelopen 15 jaar?

Positief! Cool staat niet stil. De Nieuwe Lente is steeds beter geworden. Cool doet z'n best om mensen te binden. Het is er knus en gezellig. De aankleding is mooi. En we hebben er nu een kleine zaal bij. En het aantal Vrienden groeit maar door.

Zijn er bepaalde genres die jullie voorkeur hebben?

Onze smaak is zeer divers. We hebben dit seizoen van alles wat: muziek, dans, cabaret, toneel.

Hebben jullie ook kennis gemaakt met o.a. De Nieuwe Lente?

Ja, zoals gezegd, vaak nemen we een passe-partout daarvoor. We zien daardoor regelmatig verrassende, nieuwe voorstellingen.

Maken jullie wel eens gebruik van de speciale combinaties zoals Gouden Stoel, Nagenieten, Theaterdiner?

Soms van het theaterdiner. Nu met de samenwerking met het Horizon-college gaat het heel goed. Het eten is goed en de studenten die bedienen zijn erg enthousiast.

Wat moet Cool vooral NIET veranderen?

Cool moet vooral nooit stoppen! Houden! Blijven! Het knusse en gezellige vooral niet veranderen.

Wat zou Cool kunnen verbeteren?

Bij muziek voorstellingen merken we soms dat het geluid wat hard staat. Verder niets eigenlijk.

Welke artiest/voorstelling heeft het meest voor je betekend?

Jochem Myjer vinden we geweldig. Recent hebben we ook ontzettend genoten van Remi Evers. Wat een leuk, jong talent. Qua toneel vinden we Jakob Ahlbom heel bijzonder.

Wat maakt deze voorstelling zo belangrijk voor jullie?

Bij de voorstellingen van Jakob Ahlbom gebeuren de meest bijzondere en onverwachte dingen. En het is elke keer weer anders. Razend knap en intrigerend.

Wat betekende het dat tijdens Corona alles anders was?

Heel veel! Tijdens Corona periode zijn we twee jaar niet geweest. Ook na de lockdowns waren we het eerste jaar nog erg voorzichtig. We zijn op al wat gevorderde leeftijd en er spelen ook medische redenen, dus we hebben even afgewacht. Dat was niet zo fijn en we hebben Cool erg gemist. Maar we hebben ook de nodige andere hobby's, dus we zijn de tijd wel doorgelopen.

Als je op de stoel van John Snoek (de programmeur) zou zitten, wie zou je dan absoluut naar Cool halen?

Jochem Myjer! Zo jammer dat hij geen kleinere zalen zoals Cool meer doet. Maar verder zouden we het niet weten, en dat is eigenlijk een groot compliment aan John.

Heb je wel eens een rondleiding achter de Coolissen gedaan en wat vond je daarvan? Zo nee, zou het een idee zijn dat dat voor de Vrienden als optie aan te bieden?

Ja, we hebben wel eens de kleedkamers en de backstage van het podium gezien. Leuk om tijdens dit gesprek voor het eerst in de kantoren te komen. Het zou leuk zijn om weer eens een rondleiding te kunnen doen. Er verandert zoveel en de techniek gaat snel, het blijft interessant om dat te zien.

Ook na de voorstellingen blijven Esseline en Sjirk altijd best nog wel een tijd plakken. Gezellig aan de bar (op hun vaste plek) en met leuke gesprekken met allerlei mensen die ze in Cool hebben leren kennen.



Neem een kijkje achter de Coolissen tijdens Cool Open! Gedurende dag zijn er meerdere gratis rondleidingen door jarig Cool kunst en cultuur.

www.coolkunstencultuur.nl