



# Achter de Coolissen

Vriendenmagazine februari 2025

**“Door prikkelarm theater raken mensen minder geïsoleerd”**

- Interview met Viggo Waas



# Lieve Vrienden,

Voor jullie ligt een nieuwe editie van Achter de Coolissen, dit keer met als thema Cool Sociaal. In de afgelopen weken kregen leden van het Vriendencomité van Cool - Marianne, Rob en Pauline - de kans om het aanbod van Cool Sociaal te ontdekken en zelf te ervaren wat deze activiteiten betekenen voor de deelnemers. Voorzitter Frank sprak met Viggo Waas over zijn voorlopig laatste show met Peter Heerschop, zijn herstel na herseninfarct en prikkelvriendelijk theaterbezoek.

Sinds 1 mei 2024 werk ik bij Cool kunst en cultuur als coördinator Educatie & Projecten. Na ruim twintig jaar actief te zijn geweest binnen het landelijke beleid voor cultuureducatie en cultuurparticipatie, heb ik mijn focus verlegd naar de plek waar ik geboren en getogen ben: onze gemeente Dijk en Waard. Mijn drijfveer voor deze functie komt voort uit de wens en behoefte van Cool om te bouwen aan Cool Sociaal: een theater en centrum voor de kunsten waar iedereen in Dijk en Waard welkom is en zich welkom voelt, ongeacht culturele achtergrond, financiële midde-

len of beperkingen. Een plek waar activiteiten worden georganiseerd waaraan iedereen kan deelnemen.

Half juni was het team van Cool Sociaal compleet en sindsdien bouwen we samen - Alex Sijm, Daphne Mulders-Veendorp en ik - verder aan dit initiatief. In de afgelopen maanden hebben we al veel gerealiseerd. We startten oktober feestelijk met Diversity Week, met voorstellingen en een speciaal programma gericht op verbinding. Onze burgemeester, wethouder en tal van organisaties waren aanwezig om de aftrap van Cool Sociaal te markeren. Dit onderstreepte direct hoezeer dit thema leeft.

We willen met ons aanbod zoveel mogelijk mensen bereiken. Daarom hebben we onder andere Kunst en Cultuur op Recept ontwikkeld, met activiteiten als Kunst Proeven en het prikkelarme theateraanbod. In deze editie van Achter de Coolissen lees je er meer over, want Rob en Pauline van het Vriendencomité liepen een keer mee. Muzikaal blijven we ook

actief: de Meezingkring wordt nog steeds goed bezocht door mensen met dementie en hun mantelzorgers, en sinds september bieden we opnieuw de cursus Zing je sterk aan.

In ons jubileumseizoen is mede dankzij jullie bijdragen het Vrienden voor Vriendenfonds gestart. Dit fonds heeft als doel drempels weg te nemen voor mensen voor wie een theaterbezoek niet vanzelfsprekend is, waaronder minima in Dijk en Waard. Dankzij dit fonds lanceren we op vrijdag 14 februari het Cool Sociaal Ticket. Deze lancering valt samen met de introductie van het Maatjes Programma, waarin mensen via lokale organisaties aan elkaar worden gekoppeld om samen het theater te bezoeken - speciaal voor wie alleen gaan als een drempel ervaart.

Bij Cool Sociaal dromen we groots. We willen voorstellingen, lessen en cursussen aanbieden die aansluiten bij de diversiteit en behoeften van alle inwoners van Dijk en Waard, en we willen de drempels voor deelname zo laag mogelijk maken.

We geloven dat kunst en cultuur, of het nu een prachtige voorstelling is of het leren bespelen van een instrument, mensen enorm veel kan brengen. Naast verwondering en verbeeldingskracht biedt het een manier om je (weer) verbonden te voelen, nieuwe mensen te ontmoeten, veerkracht te ervaren en sterker in het leven te staan. Dat is waar we naartoe werken. Zodat we over een paar jaar niet meer spreken over Cool Sociaal, maar over Cool van én voor ons allemaal.

Ik wens jullie veel leesplezier en hoop dat we de komende jaren het Vrienden voor Vriendenfonds volop kunnen benutten voor al onze activiteiten. Heb je na het lezen van deze Achter de Coolissen nog tips of wensen? Laat het ons vooral weten!

Ingrid Smit  
Coördinator Educatie & Projecten





# Nieuw initiatief: Cool Sociaal Ticket Doneer via het Vrienden voor Vriendenfonds

## Liefde is samen delen, liefde is samen naar het theater gaan

Cool kunst en cultuur lanceert een nieuw sociaal initiatief: het *Cool Sociaal Ticket*. Dit initiatief is een onderdeel van het bredere Cool Sociaal-programma, waarmee Cool streeft naar meer diversiteit, inclusie en toegankelijkheid in de cultuursector. Het Cool Sociaal Ticket wordt mogelijk gemaakt door het *Vrienden voor Vriendenfonds*. Het Vriendencomité van Cool heeft in het jubileumseizoen 2023-2024 dit fonds opgericht om een theaterbezoek toegankelijk te maken voor mensen voor wie dit normaal niet zo vanzelfsprekend is.

De lancering van het Cool Sociaal Ticket valt samen met de introductie van het *Maatjes Programma*. Dit programma koppelt mensen aan elkaar via lokale organisaties, om samen een theaterbezoek mogelijk te maken voor wie alleen gaan als een drempel ervaart.

Het Cool Sociaal Ticket wordt op Valentijnsdag, **vrijdag 14 februari**, feestelijk gelanceerd tijdens de musical *Eiffel*. Voor deze editie van *Achter de Coolissen* ging comitédid Marianne Bakker in gesprek met Alex Sijm, medewerker Cool Sociaal.

**Wat is het Cool Sociaal Ticket en het Maatjes programma?** We zijn Cool Sociaal begonnen met de *Diversity Week* in oktober. We hadden organisaties uit gemeente Dijk & Waard uitgenodigd om de voorstelling *Liggen blijven is geen optie* te bekijken en daarna met ons in gesprek te gaan. In deze gesprekken kwamen vele dingen naar voren, waaronder dat mensen niet naar het theater gaan wegens eenzaamheid of bijvoorbeeld een financiële drempel ervaren. Het Cool Sociaal ticket is voor deze mensen. We werken samen

met verschillende organisaties die al maatjesprogramma's hebben. We hoeven het wiel immers niet opnieuw uit te vinden, maar wel kunnen we faciliteren. Voor deze mensen hebben we het Cool Sociaal Ticket, hierbij krijgen zij een vrijkaart of korting voor de voorstelling. Naast maatjes kunnen ook mensen in het bezit van een DijkenWaardpas gebruik maken van het Cool Sociaal Ticket. Voor hen nemen we een financiële drempel weg.



**Hoe gaan jullie dit realiseren?** We zijn dus in contact met verschillende organisaties in de gemeente, denk aan Humanitas, Ontmoeting, COA, MET Dijk & Waard en nog meer. We starten deze actie op Valentijnsdag bij de musical *Eiffel*. Het eerste Cool Sociaal Ticket reiken sponsors en het Vriendencomité die avond symbolisch uit aan vertegenwoordigers van deze organisaties. De organisaties zitten met hun maatjes in de zaal.



Alex Sijm - medewerker van Cool Sociaal

**Waarom hebben jullie specifiek voor Valentijnsdag gekozen?** Liefde is samen lachen, liefde is samen genieten, liefde is samen naar het theater gaan. Met dit uitgangspunt brengen we mensen samen en maken we cultuur toegankelijk voor iedereen. En zo kwamen we eigenlijk ook op Valentijnsdag uit, natuurlijk sluit de voorstelling *Eiffel* hier perfect op aan. Iedereen moet mee kunnen doen en daarom is Valentijnsdag de uitgezonden dag om dit thema te profileren.

De producent heeft dit mede mogelijk gemaakt door kaarten voor ons beschikbaar te stellen! Dus we willen naast de organisaties ook samenwerken met de producenten. Maar het is zeker een zoektocht, het gaat niet van zelf en we hebben veel geduld nodig. Het kost tijd om naamsbekendheid te maken.

**Hoe kunnen mensen doneren voor deze projecten?** Er zijn twee mogelijkheden om Cool Sociaal en de projecten te steunen. Bedrijven en ook particuliere kunnen een stoel sponsoren, maar een nieuwe optie is simpelweg doneren. De website van Cool heeft nu ook een doneermogelijkheid. Je kunt al vanaf €5,00 een donatie maken! De opbrengst van de donaties is voor het Cool Sociaal Ticket en het Maatjesprogramma. We maken het op deze manier tastbaar, je weet gelijk waar je geld heen gaat en hoe het wordt gebruikt.

Naar buiten toe mogen we ook wel uitstralen dat we zo'n mooi theater en cultureel centrum zijn, en dat kan mede door jullie steun en de donaties voor het Vriendenfonds, we doen het met elkaar.



**Liefde is samen genieten,  
liefde is samen naar het  
theater gaan.**

Blind Date 2 met Freek Bartels e.a. speelt op woensdag 26 februari om 20:15 uur



## Prikkelarm genieten in Cool

### Een ervaring van comitélid Ron

Het is donderdagavond 23 januari en ik ben op weg naar Cool, om te gaan genieten van de voorstelling *Bluefinger* van Bertolf. Samen met zijn vijfkoppi-ge band zal Bertolf volledig akoestische, bluegrass-nummers spelen en vertellen over de geschiedenis van bluegrass. Een soort countrymuziek, maar dan sneller en vermengd met stringbandmuziek van Schotse en Ierse immigranten in het Amerika van de jaren '40.

Bij het boeken van mijn ticket heb ik aangegeven dat ik een prikkelarm theaterbezoek wil. De voorstelling zelf is niet aangepast, maar vanaf binnenkomst bij Cool tot het verlaten van het theater wordt er voor gezorgd dat er zo min mogelijk prikkels zijn. Denk hierbij

aan geluid, licht, mensenmassa's etc. Ter voorbereiding op het bezoek heb ik het voorbereidingsdocument voor een prikkelarm theaterbezoek gekregen. Hierin staan foto's van de ruimtes en de route door het theater.

*“Er wordt gezorgd voor zo min mogelijk prikkels”*

Meteen bij binnenkomst via de hoofdingang meld ik mij bij één van de dames van Cool. Zij neemt mij apart en geeft nog wat uitleg. Via een aparte trap, lift kan ook, bereik ik foyer 2 waar ik weer ontvangen word door een dame van Cool. Op een vriendelijke, rustige manier heet zij

mij welkom. Een vrije tafel, koffie (zonder een rammelend schoteltje) en oordopjes worden mij aangeboden en mijn keuze voor een pauze-drankje wordt genoteerd.

Zo'n vijf minuten voor de voorstelling begint word ik begeleid naar het balkon. Het balkon is exclusief voor de mensen die een prikkelarm theaterbezoek gekozen hebben. Ik kan zelf een zitplek kiezen.

En dan begint het concert van Bertolf en zijn bluegrass muzikanten. Gitaar, contrabas, viool, banjo, mandoline en de dobrogitaar zorgen voor een mooi visitekaartje voor de bluegrass. In een intieme setting komen eigen nummers en bluegrass-klassiekers voorbij en vertelt Bertolf over de geschiedenis van de bluegrass en wat het voor hem betekent. Al met al een heerlijke voorstelling met virtuoos instrumentaal werk en prachtige meerstemmige zang. Tijdens de pauze en bij het verlaten van het theater word ik weer keurig begeleid. Het is verrassend

hoe ontspannen een prikkelarm theaterbezoek verloopt.

Eén op de drie mensen heeft last van overprikkeling. Denk aan mensen met hersenletsel, PTSS, depressie, autisme, maar ook met long-covid en bij burn-out. Een mooi initiatief van Cool, het prikkelarme theaterbezoek!

Dit seizoen is Cool gestart met het Prikkelarme theaterbezoek. Bij geselecteerde voorstellingen bieden we dit arrangement aan. We passen de voorstelling zelf niet aan, maar zorgen dat er zo min mogelijk prikkels aanwezig zijn tijdens het bezoek. Dit is er voor iedereen die graag het theater wil bezoeken en minder prikkels wil ervaren. De tickets en arrangement zijn samen te boeken bij de Servicebalie.



Vr 14 feb  
**Goedemorgen theaterproducties**  
**Eiffel**

Musical



Wo 26 feb  
**Blind date 2**  
**Ja, ik wil**

Komedie



Za 1 mrt  
**Remco Vrijdag**  
**Vrijdag Doemsdag**

Komedie





Op 22 en 23 april spelen Viggo Waas en Peter Heerschop hun nieuwe show *Jeugd in Cool*.

Op 29 maart 2021 kreeg Viggo op 58-jarige leeftijd een herseninfarct. Zijn herstel verliep verrassend voorspoedig. Hiermee is hij dé artiest om te praten over prikkelarm theater – en zijn nieuwe show.

Frank Wijte, voorzitter van het Vriendencomité van Cool, spreekt cabaretier Viggo Waas in Amsterdam op het kantoor van het theaterproductiebedrijf. Peter Heerschop en hij zijn daar aan het repeteren voor hun nieuwe voorstelling *Jeugd*. Ze zijn daar al enkele maanden mee bezig, en voorlopig nog niet klaar. Op 7 maart beginnen de eerste try-outs. Het zijn drukke dagen, teksten leren, scènes spelen, aanpassen, met actrice Ruth Sahertian erbij, en de regisseur. “Het programma wordt in deze tijd gemaakt. We zijn dan eigenlijk niet thuis. Je bent wel aanwezig maar geestelijk afwezig. Eerder zijn Peter en ik nog weg geweest naar Texel, om daar dingen te schrijven. Soms loop je opeens vast, dan is het gewoon weer zoeken naar de code van de voorstelling, de humus waarop het gebaseerd is, noem het de rode lijn. We dagen het publiek uit die rode lijn te vinden.”

### Jeugd

Het programma gaat over jeugd, maar vooral over het aanvaarden van je leeftijd. Wat gebeurt er met je en wat is er in je leven gebeurd. Hoe kijk je terug naar je leven en hoe ben je geworden zoals je nu bent. En wat er nog komt misschien. Het is een beetje vrij naar de film *Youth*. “Dat is een hele mooie film. Waarin twee oude mannen, in absurde scènes, maar ook gewoon in scènes die echt gebeurd zijn, eigenlijk hun leven beschouwen. En ook kijken naar jeugdige mensen en zichzelf daarin terugzien. Maar ook weer zien dat ze niet meer zo jeugdig zijn. Het is wel een mooie reflectie om het zo te doen. Daar gaat het programma dus over. Het speelt in een soort resort.”

**Wat zou je de Vrienden van Cool willen meegeven over de show?** “Ik zou zeggen, ga rustig zitten. En waarschijnlijk ervaar je dat je associatie krijgt met je eigen leven. Met je eigen jeugd. Met je eigen ervaringen.

Hoe waren je vader en je moeder? Hoe was ik als kind? Oh ja, dat heb ik ook gehad! Dus het wordt waarschijnlijk toch wel een feest van herkenning uit je eigen leven. Je gaat een beetje naar je eigen leven kijken in de vorm van Peter en Viggo en de jonge actrice Ruth. Die staat voor een jongere generatie, die ook weer problemen heeft. Misschien wordt het een soort rollercoaster. Dat lijkt me wel gaaf.”

Op de website van Cool staat ‘Mogelijk laatste theatershow samen’. **Wordt het echt jullie laatste show?** “We maken het alsof het onze laatste is. Ik denk ook wel dat het zo is. Het zou mij echt verbazen als we er nog een gaan maken. We hebben er al zoveel gemaakt. Het proces is altijd zwaar. Als je een programma maakt moet je diep in je eigen ziel graven. Ik vind dat altijd leuk. Maar het maken is toch altijd een soort van gedoe, omdat je het beste

wil maken wat je ooit gemaakt hebt. Na het vorige programma moet het voor ons gevoel een hele stap verder zijn. Terwijl het vorige heel goed was.”

Cool is bezig met de ontwikkeling van Cool Sociaal. Het doel is om drempels weg te nemen die sommige mensen ervaren bij een theaterbezoek. Dat kan in financiële zin zijn, maar ook door middels een matjesprogramma de drempel om naar het theater te gaan weg te nemen, of door een prikkelarme beleving te creëren voor mensen met overprikkeling.

**Hoe kijk jij daar tegenaan?** “Kijk, mensen die last hebben van overprikkeling, die hebben heel veel baat aan de voorkant van zo’n voorstelling. Dat ze in een ruimte kunnen zitten waar het rustig is voordat de show begint. Dat er rekening wordt gehouden met het licht, met hoe je daar komt, zodat ze niet totaal overprikkeld zijn als die voorstelling begint”.

**Is dit ook wat je uit eigen ervaring nu zegt?** “Min of meer. Niet dat ik zelf last heb van overprikkeling. Ook nooit gehad.



## “Voor sommige mensen is een kopje neerzetten op een schoteltje een bomexplosie”

Maar ik weet dat er mensen zijn, heel veel, en die heb ik ook al ontmoet, die daar wel last van hebben. Die een zonnebril op moeten hebben. Het gaat zelfs zover als last hebben van parfum. Die zijn gebaat bij een ruimte waarin ze heel rustig zich kunnen voorbereiden op de voorstelling. En daarna ook rustig weg kunnen. Want als ze al overprikkeld zijn voordat de voorstelling begint, dan redden ze het niet. Dus er zijn nu musea, er zijn theaters, en er zijn zelfs theatervoorstellingen die er rekening mee houden.” “En er zijn zelfs voorstellingen die misschien twee keer per jaar speciaal worden aangepast voor zulke mensen. Dat is natuurlijk heel goed, want die mensen raken anders veel meer geïsoleerd. Om ze in de maatschappij te laten functioneren, moet je soms gewoon dingen aanpassen.”

“Voor sommige mensen is een kopje neerzetten op een schoteltje een bomexplosie. Wij kunnen ons dat niet voorstellen. Kort na mijn infarct kon ik me dat trouwens wel. In het begin was ik toen zo geraakt. Het was een vrij ernstig herseninfarct op een heel nare plaats. In het begin was ik gewoon helemaal in een soort wolkendenken. Ik kon ook niet slapen, ik zag alles, ik volgde en hoorde alles en het is heel naar als je dat blijft behouden. Bij mij is dat gelukkig weggegaan, maar sommige mensen zitten daar hun hele leven mee!”

*Jeugd* van Peter Heerschop en Viggo Waas speelt op 22 en 23 april in Cool. 23 april is bijna uitverkocht, op 22 april zijn nog kaarten beschikbaar. Voor degenen die een herseninfarct in hun omgeving hebben meegemaakt is het boek *Infarct* van

Peter en Viggo wellicht een aanrader. Zij belichten vanuit hun eigen ervaring als de patiënt en zijn boezemvriend de ‘gebeurtenis’ en het herstel daarna.

En het advies van Viggo aan patiënten met een infarct is om: “... te blijven oefenen, blijf proberen, blijf revalideren, blijf je hoofd en je hersenen stimuleren om signalen af te geven. Het is niet gezegd dat het dan goedkomt, maar het kan wel tot verbetering leiden”.

Frank Wijte



Een onderdeel van *Kunst en cultuur op recept* is de nieuwe cursus *Kunst Proeven*. Dit is een wekelijkse groepsactiviteit waarbij mensen met lichamelijke of mentale klachten deelnemen aan kunstzinnige en culturele activiteiten. Comitédid Pauline nam deel aan de proefles *Kunst Proeven* en ging in gesprek met beeldend docent Jiska van Amstel.

### Kan je jezelf voorstellen?

“Ik ben Jiska en ik werk als beeldend therapeut bij de GGZ, ik heb m'n eigen praktijk en ik geef lessen en cursussen zoals *Kunst Proeven*, waarbij mensen op een laagdrempelige manier kunnen kennismaken of kunnen doorstromen naar andere kunst en culturele activiteiten.”







## Werk aan je welzijn bij Cool

**Wat voor cursus is Kunst Proeven?** *Kunst Proeven* is een laagdrempelige cursus speciaal ontwikkeld voor de doelgroep. De cursus duurt vijftien weken waarbij we elke drie weken een nieuw blok hebben. Er wordt voor de mensen aanbod gecreëerd waarin ze op maat kunnen proeven van verschillende disciplines en creatief bezig zijn. De blokken zijn ingedeeld in abstract werken (tekenen, schilderen, krijt), keramiek, mixed media (collages maken met allerlei materialen), podiumkunsten (zang, bewegen, muziek) en als laatste een blok inspiratie. Met dit blok kunnen de deelnemers hun werk afmaken of misschien willen ze iets nieuws maken met alles wat ze hebben geleerd. Het blok podiumkunsten is met andere gastdocenten maar ik ben er wel als rode draad bij. Het is ook belangrijk voor de veiligheid in de groep dat ik constant aanwezig ben om ook de groep te begeleiden en te ondersteunen. En dat is ook wel nodig, want er gebeurt altijd wel iets als je met kunst werkt. Het kan je raken, herinneringen oproepen of je hebt soms gewoon wat extra aandacht nodig.

**Je vertelde dat het een onderdeel is uit Kunst en cultuur op recept, betekent dit dat je echt een recept nodig hebt?** Ja, je hebt een recept nodig. Kunst Proeven is een samenwerking met de welzijn instelling MET Dijk & Waard. Mensen komen bij de huisarts en kunnen doorverwezen worden naar MET of zijn al bekend bij de organisatie. De sociaal werkers van MET zorgen dan voor een aanmelding bij Kunst Proeven. Nu is dit een pilot en hebben we voor het volgende blok wel gekozen om het ook op open inschrijving aan te bieden maar dan vindt er eerst een intakegesprek plaats, het is tenslotte voor een specifieke doelgroep. Alsnog worden de deelnemers die een verwijzing hebben ook altijd even gebeld om te kijken of de mensen een goed beeld hebben van de cursus en wat hun doel en reden van aanmelding is.

Zo begin je ook gelijk op een vertrouwelijk en geborgen manier. De huisartsen en praktijkondersteuners zijn hier tevens ook van op de hoogte.

**Wat vind je het mooiste aan deze cursus?** Het mooie aan deze cursus is dat het echt laagdrempelig is. Er is zorg en aandacht voor iedereen, we kijken naar wat jij nodig hebt als deelnemer. Niks is raar of gek, je werkt op je eigen tempo en als je even afstand wilt nemen tijdens de les of je werk even neer wilt leggen is dat ook goed. Er is echt ruimte voor iedereen en wat iedereen meebrengt. Er is geen goed of fout, we ervaren en we doen het samen. Er is ruimte voor zelfontplooiing, creativiteit en we maken kennis met wat kunst voor je kan doen. Dat is het mooie als we naar kunst kijken of zelf iets creëren, we kunnen daar een gevoel bij krijgen die ook heel prettig kan zijn. en je compleet

concentreren op je werk kan ook heel ontspannend zijn voor je geest. De verbinding met elkaar is ook heel belangrijk. We zien zelfs dat deelnemers al buiten de cursus met elkaar optrekken!

Jiska vroeg aan Pauline: "Hoe heb je het zelf ervaren?": Ik herken die rust zeker, ik was heerlijk bezig en het is even wat anders. Ik ga altijd maar door en door en nu was er even rust in m'n hoofd. Ik begrijp dat dit echt een moment voor jezelf kan zijn!



**De volgende editie, start februari, van Kunst Proeven is helaas vol maar we zijn druk bezig met het ontwikkelen voor volgend seizoen! We verwijzen graag naar meer informatie en updates naar de website: <https://www.coolkunstencultuur.nl/educatie/cool-sociaal/kunst-en-cultuur-op-recept/kunst-proeven/>**



# Kijk- en leestips

Kunst en cultuur verrijken het leven, maken je gelukkiger en bieden steun in moeilijke tijden. Onze theatermakers inspireren je graag.



do 1 mei  
**Jandino**  
**Therapie**

cabaret



di 22 apr & wo 23 apr (extra show)  
**Peter Heerschop en Viggo Waas**  
**Jeugd**

cabaret



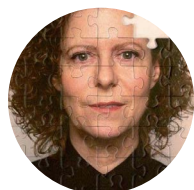
do 8 mei  
**REINDIER & Sander Plukaard**  
**Metgezwel**

toneel



Een verhaal over vriendschap en herstel  
**Infarct**  
**Peter Heerschop en Viggo Waas**

boek



Een realistische biografie met humor  
**Hersenschorsing**  
**Margôt Ros**

boek



**REINDIER & Sander Plukaard**  
**maken liefdevol muziektheater**  
**over het omgaan met een tumor**

Metgezwel met REINDIER & Sander Plukaard spelen op do 8 mei om 20:30 uur

# Colofon

De Achter de Coolissen is het magazine van Cool kunst en cultuur dat speciaal wordt uitgegeven voor/door/met onze Vrienden.

De redactie is in handen van het Vriendencomité van Cool kunst en cultuur, bestaande uit Frank Wijte, Marianne Bakker, Pauline 't Hart - Mooij, Ron Guis en Dries Bronsveld.

Eindredactie en vormgeving: Suzanne Boers en Simone Stam Cool kunst en cultuur.

Heb je vragen of tips voor het Vriendencomité? Mail naar vriendencomité@cool-kunstencultuur.nl